

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бианкина Алена Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.02.2023 21:15:38
Уникальный программный ключ:
b2aeadef209e4ec32d89f812db7eed614bb00b0c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт социальных наук»

Утверждаю
Ректор А.О. Бианкина
« 20 » 02 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

(модуля) Б1.О18 ИСТОРИЯ

МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Направление подготовки: 41.03.05 Международные
отношения Профиль подготовки: Международные отношения
и внешняя политика**

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

**Форма обучения: очная
(в случае необходимости программа может быть реализована с
использованием электронного обучения, дистанционных
образовательных технологий)**

Москва 2022

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины	4
4.1 Трудоемкость дисциплины	4
4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3 Содержание учебного материала	10
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	12
4.4 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	15
а) основная литература;	15
б) дополнительная литература;	15
в) список авторских методических разработок;	16
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	16
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1 Программное обеспечение	20
6.2 Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства	20
7. Образовательные технологии	22
8. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Главной целью курса Б1.О.18 История мировой культуры - сформировать у учащихся навыки исторического мышления, умение анализировать прошлую и настоящую историческую реальность.

Изучение истории занимает центральное место в системе гуманитарного образования, в развитии у учащихся рационального взгляда на мир и социальную действительность, в формировании гуманистических нравственных принципов.

Главным принципом исторического образования является научность, предполагающая рационально-критическое осмысление изучаемого материала, умение выделять исследовательские цели и задачи, строить систему доказательств с использованием результатов комплексного анализа фактов.

Важным принципом исторического образования признается также историзм, то есть понимание того, что социальная реальность и человеческая природа не являются изначально данными и неизменными. Они представляют собою постоянный процесс изменения, развития, творчества с непредсказуемым заранее результатом.

Изучение истории в данном курсе строится на основе принципа синхронизма, который предусматривает исследование одновременного существования разных типов цивилизаций. Изучение материала предполагает проблемное освещение основных разделов учебного курса, предусмотренного государственным стандартом. Главное внимание уделяется исследованию сложных переломных моментов истории мира в данное время, предопределивших, во многом, историю человечества в XX веке. Для более адекватного восприятия исторического материала используются достижения современного обществознания, методика исследования, применяемая в современных общественных науках.

Задачи дисциплины Б1.О.18 История мировой культуры:

- уметь устанавливать причинно-следственные связи исторических явлений и событий, анализировать факты, а также понимать мотивацию человеческого поведения в разные эпохи;
- знать историческую обусловленность действий личностей и масс;
- познакомиться с основными этапами развития социально-философской мысли.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.О.18 История мировой культуры относится к обязательной части учебного плана, и изучается в 1-м семестре 1-го курса.

2.2. Дисциплина основывается на выводах дисциплины Б1.О.21 Мировая история;

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины Б1.О.18 История мировой культуры, могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин:

Б1.О.21 Мировая история;

Б1.В.ДВ.04.01 Идеология как социокультурный феномен Нового времени.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки (специальности):

41.03.05 Международные отношения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИДК_{УК5.1} Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и характеристики истории мировой культуры, особенности исторических традиций в цивилизационном развитии, владеть навыками анализа культурно-исторического прошлого; - специфику современных культурных процессов на национальном и международном уровнях и их цивилизационные доминанты; - типологию культур и принципы цивилизационного подхода, сущность и структуру явлений культуры, диалектику развития мировой культуры; - социокультурные, религиозные и этнические особенности культуры, специфику культурной коммуникации в современном обществе, культурные аспекты развития информационного общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания и навыки теории и истории культуры для анализа социокультурной ситуации в современном мире; - владеть методологией анализа современных культурологических доктрин и подходов для распознавания трендов развития культуры, формирования навыков исследовательской работы в области теории и истории культуры; - анализировать основные этапы истории мировой культуры, выявлять и понимать особенности исторических традиций в развитии культуры и цивилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научных исследований процессов в сфере культуры,

		методами анализа и интерпретации представлений о культуре, цивилизации; - навыками участия в исследовательском процессе, представлением о методах современно гуманитаристики и их применении в исторических исследованиях культуры.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 103 часа, в т.ч. 27 часов на экзамен.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
КСР	2	2
Самостоятельная работа (всего)	47	47
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы	47	47
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
Контактная работа (всего)	38	38
Общая трудоемкость часы	108	108
зачетные единицы	3	3

4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 1	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1	Раздел 1. Первобытное искусство.		2	2	-	7	-
2	Раздел 2. Культура восточных обществ.		2	2	-	8	Эссе
3	Раздел 3. Культура античного мира		3	3	-	9	Реферат
4	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира		3	3	-	7	Контрольная работа
5	Раздел 5. Культура Европы		3	3	-		
6	Раздел 6. Культура России.		3	3	-		
	Вид промежуточной аттестации						экзамен
Итого часов			16	18		31	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семес тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнен ия	Затраты времени (час.)		
1	Раздел 1. Первобытное искусство.	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	1-4 неделя	10	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
2	Раздел 2. Культура восточных обществ.	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	5-8 неделя	8	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
3	Раздел 3. Культура античного мира	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	9-12 неделя	5	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
4	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	13-16 неделя	9	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
5	Раздел 5. Культура Европы	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	17-19 неделя	5	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
6	Раздел 6. Культура России.	Работа с источниками и литературой. Подготовка к семинарскому занятию	20-21 неделя	10	Устный опрос	а) 1-4 б)1-4
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				47		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				30		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				47		

4.3 Содержание учебного материала

№ п/п	Название раздела	Название тем
1	Раздел 1. Первобытное искусство.	Тема 1. происхождение, функциональность, стилистическое своеобразие.
2	Раздел 2. Культура восточных обществ.	<p>Тема 1. Искусство Древнего Египта: периодизация, традиции и новации.</p> <p>Тема 2. Мифология и литература древней Месопотамии.</p> <p>Тема 3. Веды и культура древней Индии. Типитака и литературная традиция буддизма: состав, литературные особенности, стилистическое своеобразие</p> <p>Тема 4. Конфуцианство и даосизм в культуре древнего Китая: мудрецы, тексты, традиция учености. Развитие китайской поэзии от династии Хань до династии Тан: особенности, стили, символы, темы, поэты. "Ветер и поток" как историко-культурное явление: художественные особенности стиля искусства и образа жизни. Китайская поэзия эпохи Тан. Развитие китайской прозы: "Речные заводи", "Путешествие на Запад", "Сон в красном тереме". Китайская литература конца XIX- первой половины XX вв. (Лу Синь, Лао Шэ,).</p> <p>Тема 5. Культура Японии: периодизация, особенности формирования, мифология синтоизма. Нихонги, Кодзики и их роль в формировании культуры Японии. Японская литература эпохи Хэйан. Женская проза как явление культуры Японии эпохи Хэйан. Кавабата Ясунари: жизнь и творчество</p>
3	Раздел 3. Культура античного мира	<p>Тема 1. Античный мир: общая характеристика и региональные особенности</p> <p>Тема 2. Древнегреческая трагедия и комедия как историко-культурное явление: авторы, сюжеты, стилистические особенности.</p>
4	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Тема 1. Арабо-мусульманская литература VIII-X вв.: особенности, жанры, темы, поэты.
5	Раздел 5. Культура Европы	<p>Тема 1 Европейская готика как явление искусства и архитектуры: история становления и стилистические особенности.</p> <p>Тема 2. Искусство итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. "Божественная комедия" Данте Алигьери как историко-культурное явление.</p> <p>Тема 3. Стили европейского искусства: от маньеризма</p>

		<p>и барокко до модерна. У. Моррис и "Движение искусств и ремесел". Прерафаэлиты в истории европейского искусства. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда.</p> <p>Тема 4. Европейский символизм и декаданс: происхождение, принципы и стилистика. Поэзия европейского символизма: авторы, символы, произведения. Утопия и антиутопия в европейской художественной традиции.</p> <p>Тема 5. Европейская живопись XVII-XX вв. Европейская литературы XVII-XX вв.</p>
6	Раздел 6. Культура России.	<p>Тема 1. Русское изобразительное искусство XVIII - XIX в.: стили, жанры, художественные традиции и школы.</p> <p>Тема 2. Русский авангард. Советская литература и искусство: тематические и стилистические особенности.</p> <p>Тема 3. Социалистический реализм в литературе и изобразительном искусстве как историко-культурное явление.</p>

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Первобытное искусство.	Семинар 1. Происхождение, функциональность, стилистическое своеобразие первобытных форм человеческой культуры.	10	опрос, дискуссия	УК-5
2	Раздел 2. Культура восточных обществ.	Семинар 2. Китайская литература конца XIX-первой половины XX вв. (Лу Синь, Лао Шэ)	8	опрос, дискуссия, контрольная работа	УК-5
3	Раздел 3. Культура античного мира	Семинар 3. Древнегреческая трагедия и комедия как историко-культурное явление	5	опрос, дискуссия,	УК-5
4	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Семинар 4. Арабо-мусульманская литература: особенности, жанры, темы, поэты	9	опрос, дискуссия,	УК-5
5	Раздел 5. Культура Европы	Семинар 5. Стили европейского искусства: от маньеризма и барокко до модерна	5	опрос, дискуссия, реферат	УК-5
6	Раздел 6. Культура России.	Семинар 6. Русское изобразительное	10	опрос, дискуссия,	УК-5

		искусство XVIII -XXI в.		контрольная работа	
--	--	-------------------------	--	--------------------	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Раздел 1. Первобытное искусство.	Выучить понятийный аппарат	УК-5	ИДК _{УК5.1}
2.	Раздел 2. Культура восточных обществ.	Выучить хронологию и основные параметры культур. Рассмотреть их специфику	УК-5	ИДК _{УК5.1}
3.	Раздел 3. Культура античного мира	Выучить истоки и специфику развития Древнегреческой и Римской культур	УК-5	ИДК _{УК5.1}
4.	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Выучить исторические и социальные истоки появления и развития исламской культуры	УК-5	ИДК _{УК5.1}
4.	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Изучить источники и внутрирегиональную специфику развития европейской культуры. Подготовится к проверочным работам. Написать реферат.	УК-5	ИДК _{УК5.1}
4.	Раздел 4. Культура Арабо-мусульманского мира	Выучить хронологию и специфику основных этапов развития российской культуры. Написать реферат.	УК-5	ИДК _{УК5.1}

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При организации и самостоятельной работы с литературой и источниками предлагается следующий алгоритм. В первую очередь необходимо предпринять ознакомление с учебниками и учебными пособиями. Во вторую очередь надо изучить специальную литературу, посвященную конкретным вопросам истории мировой культуры. После этого можно приступать к изучению информационных источников (объекты архитектуры и изобразительного искусства, музыка, театр, кино и т. д.). При этом осмысление каждой темы предлагается развивать в соответствии со следующей исследовательско-образовательной матрицей: периодизация, истоки культуры, хозяйственные основы культуры, социальные основы культуры, политические основы культуры, мифология, религия, наука, искусство, выделение общих специфических черт. На завершающем этапе необходимо объединить информационные блоки, полученные в ходе работы, то есть постараться обобщить знание и добиться хорошего понимания разобранной темы.

Семинар-дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в

обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Общие рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Выступающий определяет главное в избранной теме. Обычно тема следует из тематического плана и учебной программы рассматриваемого курса. К примеру, речь идет о развернувшейся на наших глазах секуляризации религиозного сознания, т. е. придания ему «светского оформления». Слушатели знакомятся с информацией и одновременно закрепляют пройденный материал. Происходит комбинированная передача информации с осуществлением познавательных реалий для всех принимающих в семинарском занятии студентов. Здесь же содержатся компоненты повторительно-обобщающего и контрольного подходов, позволяющие успешнее закреплять изучаемый материал.

В конце занятия преподаватель дает оценку всем, кто выступал, обобщает сказанное на семинарском занятии и выставляет баллы по рассмотренному материалу. Личность преподавателя обретает здесь особую значимость, т. к. именно от его завершающего участия студентам удастся зримо, т. е. духовно-практически, приобщиться к жизненно актуальным проблемам, анализируя которое человечество выходит на более высокий цивилизационный уровень освоения своего места в мире. Правда, в данном случае это освоение носит пока еще штучный характер. Но время позволит обернуть «штучность» массовым проявлением, поскольку ноосферное строительство уже началось.

Подготовка реферата

Написание реферата имеет целью систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний. Темы реферата и основная литература по теме рекомендуются преподавателем. Студент должен расширить круг используемой литературы, пользуясь библиографическими списками в рекомендованных исследованиях, предметными каталогами научной библиотеки, информационно-поисковыми системами сети Интернет. При написании реферата следует тщательно продумать его структуру, которая должна отражать основные проблемы, рассмотренные в привлеченной литературе. Во введении следует обосновать выбор проблем, ссылаясь на концептуальные подходы в реферируемой литературе. В этом содержится элемент исследовательского подхода к работе. Сам текст должен содержать краткое изложение фактического материала и выводов изучаемых авторов со ссылками на конкретные работы.

Подготовка к контрольной работе

Цель контрольной работы - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков: выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно контрольная работа способствует развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве. При подготовке к контрольной работе не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены учебным планом.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1) Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры = The History of World Culture: Учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры/ Е. П. Борзова; С.-Петерб. гос. ун-т культ. и искусств. – 4-е изд., стер.. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 670 с.: а-ил.. – (Мир культуры, истории и философии). – Библиогр.: с. 626-670

Экземпляры: всего: – нф(1), сирфак(5), истфил(62)

2) Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. – 2-е изд., стер.. – М.: Академия, 2006. – 605 с.. – (Высшее профессиональное образование: Культура и искусство)

Экземпляры: всего: – истфил(48)

3) Кравченко, Альберт Иванович. Культурология: Хрестоматия для высшей школы/ А. И. Кравченко. – 2-е изд., перераб. и доп.. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая кн., 2003. – 687 с.. – (Gaudeamus)

Экземпляры: всего: – истфил(15)

4) Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов/ Ред. Г. В. Драч. – 12-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 571 с.. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце глав Экземпляры: всего: – нф(2), биол(30), геохим(18), истфил(97), физмат(50)

б) дополнительная литература

1) Доброхотов, Александр Львович. Философия культуры: учеб. для вузов/ А. Л. Доброхотов. – М.: Высш. шк. экономики, 2016. – 557 с.. – (Учебники Высшей школы экономики). – Библиогр.: с. 429-526

Экземпляры: всего: – нф(1), истфил(5)

2) История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие/ ред. Г. В. Драч. – 5-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 535 с.. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце глав

Экземпляры: всего: – истфил(1)

3) История религии : учеб. для студ. вузов/ ред. И. Н. Яблоков. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Высш. шк.. – 2007. – ISBN 978-5-06-005142-1Т. 1/ В. В. Винокуров, А. П. Забияко, З. Г. Лапина и др.. – 2007. – 464 с.: а-табл.

Экземпляры: всего: – нф(2), истфил(8)

4) История русской культуры IX-XX веков: учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов/ Л. В. Кошман [и др.] ; ред. Л. В. Кошман. – 5-е изд.. – М.: Университет, 2011. – 489 с.

Экземпляры: всего: – истфил(5)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, элементы психологического тренинга, метод кейсов, мозговой штурм, дискуссия, моделирование профессиональных ситуаций. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

При чтении лекций используются различные организационные формы и виды:

1. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе проработки дополнительного материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

2. Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме; используются схемы, рисунки, чертежи и т.п.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении вопроса индивидуально-типологические особенности личности: способности, темперамент и характер.

2) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы. Участники имеют индивидуальные задания, существуют правила ведения дискуссии (например, игра “Кораблекрушение”), которые помогут в усвоении лекционных тем.

3) инновационные игры — формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отработывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации, так же способствуют развитию познавательных процессов.

4) элементы тренинговых упражнений направленные на разрешение межличностных конфликтов, повышения уверенности в себе, коммуникативные тренинги.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль знаний и умений студентов проводится в начале изучения дисциплины в виде собеседования.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Опрос, дискуссия	Раздел 1, 4;	УК-5
2	Опрос, дискуссия, контрольная работа	Раздел 2;	УК-5
3	Опрос, дискуссия,	Раздел 3, 5;	УК-5
4	Опрос, дискуссия, реферат	Раздел 6;	УК-5

8.2 Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль в рамках дисциплины организован в форме.

Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», усвоение студентом каждой

изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{\text{итог}}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине, складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{\text{сес}}$).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку экзамена ($S_{\text{сес}}$) максимально предусматривается 30 баллов.

п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Опрос,	1-15	15
2	Дискуссия,	1-15	15
3	Контрольная работа;	1-15	15
4	Реферат	1-15	15
	ИТОГО		60

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{\text{итог}}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) и баллов, полученных в ходе экзамена ($S_{\text{сес}}$).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку экзамена ($S_{\text{сес}}$) максимально предусматривается 40 баллов.

Примерные задания для контрольной работы № 1.

Вариант 1.

1. Назовите китайского писателя, автора следующих произведений:

"Философия почтенного Чжана", "Мудрец сказал", "Записки о кошачьем городе".

1. Назовите основные школы японского буддизма.
2. Как называется жанр "Записок у изголовья". Назовите автора этого произведения.
3. Как называлась появившаяся в середине VIII в. антология японских стихов, написанных на японском языке?
4. Что написала Мурасаки-сикибу?

Вариант 2.

1. Назовите произведение японской литературы, написанное в жанре дзуйхицу

2. Назовите произведение японской литературы, написанное Мурасаки-сикибу.

3. Назовите китайского писателя, который жил в 1640-1715 гг, и который был автором "Рассказов Лао Чжая о чудесах"

4. Назовите школу японского буддизма, в которой существует культ будды Амиды.

5. Назовите японского писателя, увлекавшегося творчеством Л.Н. Толстого и побывавшего в Ясной Поляне.

Вариант 3.

1. Автором какой книги был китайский писатель Цао Сюэцинь?

1. Назовите несколько персонажей японской мифологии.
2. Назовите японского поэта, жившего в 845-903 гг. и писавшего стихи на китайском языке.
3. Назовите автора "Гэндзи моногатари"
4. Автор этого стихотворения жил в Японии в 1200-1253 гг. и был основателем одной из школ японского буддизма. Назовите этого человека и основанную им школу.

С чем следует искать мне схожесть

Мира и жизни человека?

Может быть, с лунной тенью,

Когда она соприкасается с клювом цапли,

Росою увлажненным.

Вариант 4.

1. Назовите китайского писателя, который был автором повести "Подлинная история Акью".

2. Назовите автора "Кагэро никки".

3. Назовите японского поэта, который жил в 1644-1694 гг. и был автором следующего стихотворения:

Старый пруд.

Прыгнула в воду лягушка.

Всплеск в тишине.

4. Назовите наиболее древние литературные памятники Японии, записанные в VIII в.

5. Из какого произведения японской литературы взят следующий отрывок:

"Однажды в пору девятой луны всю долгую ночь до рассвета лили дождь. Утром он кончился, солнце встало в полном блеске, но на хризантемах в саду ещё висели крупные, готовые вот-вот пролиться капли росы. На тонком плетенье бамбуковых оград, на застрехах домов трепетали нити паутин. Росинки были нанизаны на них, как белые жемчужины... Пронзающая душу красота!"

Вариант 5.

1. Назовите китайского писателя, который жил в 1701-1754 гг. и который написал "Неофициальную историю конфуцианцев".

2. Потомками какой богини считаются японские императоры?

3. Назовите основные школы японского буддизма.

4. В каком произведении японской литературы рассказывалось о борьбе Тайра и Минамото?

5. В каком веке жил японский поэт Басё?

Вариант 6.

1. Назовите автора "Записок от скуки".

2. Назовите японского драматурга, жившего в 1653-1724 гг. и писавшего пьесы для кукольного театра и театра кабуки.

3. Кто был автором следующего стихотворения:

Сидел бы дома,

Приласкала бы жена.

Изголовье из трав.

4. Назовите известных Вам китайских писателей.

5. Основателем какой школы японского буддизма считается Догэн?

Примерные темы рефератов

1. Английские университеты в первой трети XX в.: университетские традиции в условиях модернизации (по произведениям художественной литературы: И.Во, В. Набоков, К.С. Льюис).
2. "Большой тур": образовательные путешествия британцев по Европе в XIX в.
3. У. Моррис и "Движение искусств и ремесел": принципы, стилистика, интерес к средневековой народной эстетике
4. Прерафаэлиты в истории европейского искусства
5. Английский эстетизм: литературное явление и стиль жизни (на примере О. Уайльда)
6. Россия и Британия: культурные связи и взаимные представления в XIX –XX вв.
7. Русский символизм начала XX в.: личности, идеи и стилистическое своеобразие
8. Советская карикатура как историко-культурное явление (на примере Кукрыниксов, журнала «Крокодил»)
9. Повседневная жизнь и нравы китайского общества начала XX в. (По запискам европейских путешественников и китайской художественной литературе: Лао Шэ, Лу Синь)
10. Путешествие в Америку Чарльза Диккенса: критика американских нравов в «Американских заметках» и в «Жизни и приключениях Мартина Чезлвита».
11. Французский импрессионизм как историко-культурное явление (на примере одного художника или в сравнении).

12. 8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)
Промежуточный контроль предусмотрен в форме экзамена.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине ($S_{тек}$) менее 40 баллов, не допускается к сдаче зачета (экзамена) и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра ($S_{тек}$) 40 и более баллов, допускается к сдаче зачета и экзамена по дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 40 баллов.

Если на зачете и экзамене сумма баллов студента составляет менее 10, то зачет (экзамен) считается не сданным, студенту выставляется $S_{сес} = 0$ баллов, а в ведомость выставляется оценка "не зачтено", «неудовлетворительно».

Если на зачете (экзамене) студент набирает 10 и более баллов, то они прибавляются к сумме баллов за текущую работу и переводятся в академическую оценку (см. таблицу), которая фиксируется в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
60-70 баллов	«удовлетворительно»
71...85 баллов	«хорошо»
86...100 баллов	«отлично»

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине.

1. Первобытное искусство: происхождение, функциональность, стилистическое своеобразие.
2. Искусство Древнего Египта: периодизация, традиции и новации.
3. Мифология и литература древней Месопотамии.
4. Веды и культура древней Индии

5. Типитака и литературная традиция буддизма: состав, литературные особенности, стилистическое своеобразие
6. Конфуцианство и даосизм в культуре древнего Китая: мудрецы, тексты, традиция учености
7. Развитие китайской поэзии от династии Хань до династии Тан: особенности, стили, символы, темы, поэты.
8. "Ветер и поток" как историко-культурное явление: художественные особенности стиля искусства и образа жизни.
9. Китайская поэзия эпохи Тан
10. Развитие китайской прозы: "Речные заводы", "Путешествие на Запад", "Сон в красном тереме"
11. Китайская литература конца XIX- первой половины XX вв. (Лу Синь, Лао Шэ,)
12. Культура Японии: периодизация, особенности формирования, мифология синтоизма.
13. Нихонги, Кодзики и их роль в формировании культуры Японии.
14. Японская литература эпохи Хэйан
15. Женская проза как явление культуры Японии эпохи Хэйан
16. Кавабата Ясунари: жизнь и творчество
17. Древнегреческая трагедия и комедия как историко-культурное явление: авторы, сюжеты, стилистические особенности.
18. Арабо-мусульманская литература VIII-X вв.: особенности, жанры, темы, поэты
19. Европейская готика как явление искусства и архитектуры: история становления и стилистические особенности.
20. Искусство итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан
21. "Божественная комедия" Данте Алигьери как историко-культурное явление.
22. Стили европейского искусства: от маньеризма и барокко до модерна.
23. У. Моррис и "Движение искусств и ремесел".
24. Прерафаэлиты в истории европейского искусства
25. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда
26. Европейский символизм и декаданс: происхождение, принципы и стилистика
27. Поэзия европейского символизма: авторы, символы, произведения
28. Утопия и антиутопия в европейской художественной традиции.
29. Европейская живопись XVII-XX вв. (рассказать о живописце и его творчестве)
30. Европейская литературы XVII-XX вв. (рассказать о литераторе и его произведении)
31. Русское изобразительное искусство XIX в.: стили, жанры, художественные традиции и школы (рассказать о художнике и его творчестве)
32. Искусство тоталитарного общества: тематические и стилистические особенности.
33. Социалистический реализм в литературе и изобразительном искусстве как историко-культурное явление.

Критерии оценивания

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами, персоналиями и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала;

- оценка «хорошо» («зачтено») - если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен

литературным грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат и др;

- оценка «удовлетворительно» («зачтено») - если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная;
- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») - выставляется студенту, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, персоналиях); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.